LINGUA NOSTRA, VOL. 79, Issue 1, 2018, Impact Factor: 1,02, ISSN: 0024-3868

Lingua nostra

Vol. LXXIX, Fasc.1. Fischer Fantini 2018

DOI: 38-9090-LN-82_703_66

# *Le caratteristiche verbali degli eroi in connessione con la comunicazione ottimizzatori*

***Fisgher Fantini***

*University of Windsor*
*fisher_l@uwindsor.ca*

**Astratto**
L'articolo è dedicato all'analisi di ottimizzare la comunicazione in lingua straniera discente analizziamo in classe con gli studenti di opere letterarie, mettendo in evidenza nella loro inibitori e ottimizzatori di comunicazione. Abbiamo analizzato in dettaglio le caratteristiche delle caratteristiche di successo delle attività di comunicazione e gli eroi verbali e distruttivi di arte russa e francese della letteratura classica sul materiale di 143 opere d'arte in termini di volume 10211 pagine. Inibitori e comunicazione ottimizzatori descritto e attività letteraria eroi, tra cui la più frequenza sono descritti come Emma Bovary - l'eroina del romanzo Flaubert "Madame Bovary". Va notato che l'accentuazione del carattere - è la crescita eccessiva di alcuni tratti del carattere,

**Parole chiave**: Fattori che inibiscono la comunicazione e le attività del singolo; la morte spirituale e fisica.

Analizziamo i termini "inibitori" e "ottimizzatori", il loro contenuto e l'aspetto della storia. Come stabilito nella tesi di dottorato, AL Groisman [11], il ruolo di primo piano nella crescita e diminuzione l'apprendimento degli studenti hanno tratti di personalità degli studenti, così come le specifiche di situazioni di stress e l'ottimizzazione nella famiglia, il settore industriale e attività di formazione. il rapporto è stato stabilito alcune caratteristiche di personalità con violazioni dei requisiti di Salute mentale, il lavoro mentale e creativo, così come con disturbi nevrotici, riducendo la produttività delle attività intellettuali e creative. Così, secon-

do il questionario di personalità SMIL (metodo standardizzato di ricerca sulla personalità) LN

Presentato nelle opere di AL Groisman [11] le tecniche psico-correzione, come, training autogeno, conversazioni didattici psico erano mezzi di profilassi psico dimostrare di essere un effetto di ottimizzazione, con un aumento della produttività del lavoro intellettuale e creativo.

AL Groisman la prima volta nella psicologia stabiliti fatti generali e clinici abbassamento e il sollevamento della produttività delle attività intellettuale e creativa degli studenti, che vengono rispettivamente chiamati i suoi inibitori (nel caso di diminuzione di efficienza) e Optimizer (in caso di aumento). [11] Questi termini sono stati poi discussi e accettati per la pubblicazione negli Atti della seconda conferenza interregionale "Pedagogia e Psicologia della Creatività", tenutasi nel 2003 a Mosca e in Sterlitamak. "inibitori" e "ottimizzatori", un termine preso in prestito dalla medicina nella sua sezione "determinanti biochimiche della salute". Secondo gli studi biochimici, gli inibitori (l'oggetto della nostra ricerca) agenti di chiamata e fattori che riducono la salute e le prestazioni umane.

Il termine attività "successo", in particolare gli studenti, è stata la prima al teatro straordinario pedagogo GA Tovstonogov [15, 16], che lo usò per descrivere l'efficienza e l'efficacia dell'attività creativa insegna agli studenti del dipartimento di recitazione dell'Istituto di Leningrado del Teatro, musica e film negli anni ottanta del XX secolo.

Quindi, che delinea brevemente la storia della nascita di interesse per noi termini

"inibitori" e "ottimizzatori", procedere all'analisi dell'essenza dei termini di lavoro, la cui interpretazione è strettamente correlata al contenuto di questo articolo è.

Sotto la degradazione della personalità e delle sue attività, si intende la riduzione di tutti i processi mentali, in particolare cognitive, come la memoria, l'attenzione, il pensiero, così come l'aspetto della qualità personali distruttive e perfino delinquenziali. degradazione personale aggravata con l'uso di inibitori come le tossine avvelenamento, che non porta solo alla morte fisica e spirituale e non solo l'attività dei media inibitore e di comunicazione, ma anche un impatto molto negativo sulle circostanti rappresentanti macro. La degradazione di Emma Bovary, l'eroina del romanzo di Flaubert "Madame Bovary", conferma quanto sopra.

Comunicazione ottimizzatori e attività (rifiuti) - mezzi e le azioni verbali e non verbali che contribuiscono alla realizzazione degli obiettivi di comunicazione e attività (rifiuti), garantendo comunicandi crescita personale, la loro salute fisica e mentale.

Inibitori e attività di comunicazione (rifiuti) - un mezzo e le azioni verbali e non verbali che bloccano il raggiungimento degli scopi di comunicazione e attività (della vita), distruggendo la salute fisica e morale dei comunicandi.

Descrizione verbale degli eroi della fantascienza - è strumenti linguistici (Word, unità logiche frase, frasi, frasi), lo stile dell'autore e la trama opere volte alla divulgazione delle caratteristiche personali e mondo linguistica delle opere artistiche di eroi, così come le caratteristiche della loro comunicazione e interazione con macro-microsocium.

In questo articolo, si usa il termine "dialogo personalità-oriented", la cui definizione abbiamo preso in prestito da lavori scientifici Chalkovoy EG

"Student-oriented di comunicazione - un dialogo volto a comunicazione interpersonale ottimale in un'atmosfera di comfort psicologico che promuove la crescita personale e la realizzazione degli

obiettivi di entità di comunicazione nel sistema di riflessione, l'atteggiamento e il comportamento della persona" [19, 13].

Come un tratti caratteriali positivi hanno fascino, arte, come negativo - la falsità, spostamento, spesso fantasticare infruttuosa, l'egoismo.

Lo studio delle opere d'arte, in particolare il "Madame Bovary", lingua straniera ha reso molto più brillante rispetto ai nostri studenti [6]. Ma facciamo attenzione non solo alle caratteristiche accentuate in connessione con gli inibitori e ottimizzatori di comunicazione, ma anche sui meccanismi di identificazione con l'eroe microsocium macro.

Come sappiamo, Freud ha descritto il meccanismo di identificazione con l'oggetto, che si presume essere ideale. Nell'identificare il soggetto cerca di esprimere ciò che vuole essere e ciò che la qualità vuole avere. Tale identificazione è natura amichevole, per esempio, per l'immagine dell'oggetto è stata Pierre ciascun LNTolstogo Diakov, come per l'immagine A.Bolkonskogo fratello scrittore Sergei Tolstoj [9, 10].

Ma le immagini di opere d'arte possono essere progettati e meccanismo di contrasto. letteratura moralistica mira a conoscere l'uomo in tutta la sua diversità [3]. In definitiva, finzione contribuisce al miglioramento della umana e svincolandola dai difetti [1], [8] e [5].

Qualità di comportamento morale alto come modelli di ruolo dedicati alle opere artistiche della letteratura, anche in lingue straniere. personalità Spesso, le opere più famoso personaggio della letteratura straniera si accentua [13]. E 'importante prendere in considerazione quando la formazione dialogo incentrata sullo studente, prestando attenzione ad entrambi gli inibitori e gli ottimizzatori di comunicazione eroi di fantascienza [19], [7], [2].

Alcuni eroi della fantascienza hanno attirato le persone dei loro caratteristiche personali come modelli di ruolo, vale a dire, la comunicazione ottimizzatori.

Ottimizzando qualità sono caratteristiche positive dell'individuo, come l'empatia [12], l'intelligenza profonda, decoro, nobiltà, coraggio et al [20].

Ma ci sono anche eroi di narrativa, repulsive a causa delle loro caratteristiche personali e che sono inibitori della comunicazione, vale a dire, il deterioramento e la comunicazione distruttiva. Questi caratteri possono essere bassezza, inganno, stupidità e altre qualità negative.

Madame Bovary, l'eroina del romanzo di Flaubert, come portatore di molte qualità negative, si riferisce ai singoli - inibitori della comunicazione.

Flaubert sottolinea ripetutamente utilizzando le unità lessicali della immoralità del suo personaggio, che è attualmente riconosciuto negli ultimi momenti della vita che ...

" ... è la fine di tutta la campagna pubblicitaria, tutta la meschinità, tutte le infinite desideri di che così era stanca. Ora lei deve nessuno odia, i suoi pensieri avvolta nell'oscurità di tutti i suoni della terra si distingue solo intermittente , vaghe denunce tranquilla tuo povero cuore saltare un battito, appena fuori ancora una volta ultimi accordi di "[17, 340].

Endless lussuria Emma Bovary è stato strettamente associato con il suo tradimento infinita di suo marito e la ricerca di piaceri d'amore proibiti. Il suo egoismo e l'egocentrismo sono enfatizzati dall'autore attraverso il confronto con altri eroi, con il marito, che ha lavorato giorno e notte per soddisfare i suoi bisogni, e lei non importava a questo proposito, non aveva nemmeno prestato attenzione a sua figlia, in modo da Charles non consente la figlia

viene a sua madre: "babe, la mamma non piace disturbarla" [17, 312].

Emma e chiuso nella sua stanza, la lettura di un "romanzi stupide che descrivono le orge e sanguinoso epilogo." Che il marito non stava mentendo, lei lo ha portato con lei ai capricci del fatto che si è trasferito al terzo piano.

G. Flaubert, sottolineando l'egoismo e la mancanza di sentimenti materni, Emma, si oppone il marito Charles, che si prende cura di sua figlia e moglie.

Inibitori come pigrizia, pigrizia, mancanza di scopo nella vita, immoralità porta alla degradazione di Emma.

"L'eroina di Flaubert era anche egoista ed è andato, così come tutti del suo ambiente, e l'ideale, che stava cercando, trova divertente e anche inviare il modulo suggerito dalla letteratura moderna alla moda. Ha fatto il suo" moglie adultera miserabile, non per la bruttezza della realtà per sempre vivere i valori morali"[14, 13].

Analizziamo più un episodio tratto dal romanzo di Flaubert, in cui l'attore è apparso Rodolphe, visualizzati in diverse maschere di fantasia difesa psicologica inerente: "Improvvisamente sembrava che l'aria salire palle di fuoco come proiettili incandescenti, poi una schiacciata, hanno filato e cadde nella neve, rami pubescenti, e morì. su ciascuno di essi incontrato il volto di Rodolphe. loro (proiettili) è diventato sempre di più. Hanno oscillato intorno Emma, trafitto proprio attraverso di lei. Poi tutto scomparve. Ha imparato scintillante nella nebbia le luci lontane della città. E poi la verità della vita aperte davanti a lei come un abisso. lei era insopportabilmente doloroso per respirare. poi, in un diluvio di coraggio, da cui era quasi divertente, è scappata da la montagna, passò il fiume, passò il percorso, viale, di mercato,e si trovò di fronte alla farmacia "[17, 336].

Andando alla farmacia, "Emma, ha portato la memoria infallibile, è andato dritto al terzo scaffale, afferrò il vaso blu, tirò fuori il tappo attaccato alla sua mano e, prendendo una manciata di polvere bianca, che inizia subito ingoiare" [ 17, 336].

Emma e in questo episodio di retroflessione psicologico di difesa (suicidio), magistralmente descritta da Flaubert, si comportava come un vero isteroid, lei non cercare di analizzare il suo comportamento e le sue conseguenze. Ha sperperato i soldi del marito, le loro proprietà sono stati arrestati, nessuno voleva prestare il suo denaro per pagare i debiti. Era disperata e usato veleno. E lei è venuto sotto l'influenza di emozioni.

L'autore ironicamente sottolineato che non v'è nulla a che fare con la vera via d'uscita dalla situazione, con le prestazioni del dovere non agisce Emma. Molto frase sarcastica si legge: "E improvvisamente silenziosa, la coscienza quasi calmante del dovere, Emma pensione" [17, 337]. Inibitori degrado spirituale Emma verbalmente comunicato completo. Il suo degrado fisico rappresentato non meno profondamente vari inibitori, che porta alla morte, crudamente descritto Flaubert. Writer verbalmente ha presentato i sintomi di morire vivo e realistico, "Charles strinse le mani, rabbrividendo al ogni battito del suo cuore, rispondendo proprio per il rombo del crollo dell'edificio. Il più forte ansimò Emma, più velocemente il sacerdote leggere le preghiere. A volte le parole della preghiera mescolati con attutito singhiozzi Bovary,

Emma con i suoi capelli, sguardo fisso nel vuoto pupille dilatate, è salito come un cadavere galvanizzato. Emma Cramp gettato sui cuscini. Tutti la circondava. E 'morta "[17, 346].

la morte spirituale e fisica di Emma era inibitore per Charles che ha sottolineato la frase, "coperto selvaggio, furia nera" [17, 357].

Poi reazione depressiva cambiato autistico. Charles in pensione: non voleva vedere nessuno. Tali inibitori Flaubert verbalmente presentati, come la

depressione, l'autismo, disagio mentale, la disperazione, hanno provocato la morte di Carlo.

Così finì due vite di due persone diverse, uniti da rimproveri reciproci, esperienze, gioie, la sofferenza psicosomatica, si è conclusa tragicamente. Heroes sofferto le proprie caratteristiche personali, che Flaubert verbalmente in modo autentico e veritiero presentato al lettore in forma di inibitori che caratterizzano una tragedia personale di eroi che sono morti per varie ragioni, ma a causa della loro comune principio della ricerca di piaceri sensuali, non hanno raggiunto la motivazione sociale umanistica. Heroes, anche se molto affezionato a vicenda, trascorrere del tempo in adulterio di inattività, che, giustamente osserva la madre Bovary, è "tutto da inazione" che ha portato al degrado della morte spirituale e fisica di Emma Bovary.

Carattere inibitori logiche interferiscono con Madame Bovary, era accentuazione in due direzioni - isteroide e cicloide. Il suo isteroide predispongono alle difese distruttive psicologici come sogni eccessivi e fantasie, che si trovano, in esecuzione lontano dalla situazione e il ritiro. La seconda opzione, cioè ritiro, espone una reazione sub depressiva accentuazione cicloide Emma Bovary, ha portato ad un altro meccanismo di difesa distruttiva (autopunizione) espresso in particolare nel suicidio.

In contrasto con il marito Charles Bovary aveva carattere sintonico (rassicurante), superando le varie difficoltà della vita in modo adeguato. Anche dopo la morte della moglie aveva preso tutte le cure se stessi, compresi quelli connessi con la piccola figlia Berta. Egli superare le difficoltà connesse con il funerale di sua moglie, non ha cercato di tentativi di suicidio. Le reazioni nelle sue difficoltà della vita espresse da schizoidi difese psicologiche incarnazione - lasciando una (autismo) e (rimozione dalla società). ruolo compensatorio nel superare le sorti situazione solitudine giocato una diversità di risposte di adattamento successive - all'inizio del depressiva, allora (essendo un medico ignorato i sintomi fisici della malattia), poi ri-depressiva autistico. Come è noto, una serie di reazioni, riducendo la loro gravità, e lui sarebbe stato in buona salute, ma un amore patologico per la moglie ha portato al contagio mentale e contagiosità fornito tali presenze psichiche nel suo meccanismo di risposta psicosomatica insolito a causa del quale è morto. Non è un necroscopia incidente non lo ha trovato in apertura di eventuali cambiamenti organici, e il modo di rispondere psicosomatica, ha "preso in prestito" dalla moglie.

Così, nella letteratura, tendono a sottolineare l'importanza vitale di carattere per superare gli inibitori che sono componenti distruttivi di accentuazione, tra i quali in primo luogo segnalato e cicloide.

Consideriamo gli inibitori della presentazione verbale, che portano alla degradazione dell'individuo. Come abbiamo studiato un campione di lessicografica e delle fonti, così come l'arte della letteratura di lingua russa e in lingua straniera, i più frequenti seguenti unità semantiche rappresentate da unità lessicale, fraseologia e proverbi. Inibitori rappresentati da noi sotto forma di macrofields semantiche perché unità linguistiche memorizzati in aree gnostici del cervello sotto forma di campi semantici [20]. inibitori campo macro comprende componenti Microfield sono gruppi e sottogruppi di valori specifici di unità linguistiche.

Abbiamo identificato 5 campi microscopici nei inibitori struttura campo macro di emotività cognitivo contenuto semantico:

I. Cause di inibitore, cause di degrado.

Spesso la causa dell'inibitore è inutilità, di significato, pigrizia, caratterizzato da parole, unità e proverbi. Ad esempio, la parola "bradipo", "l'ozio", "senza senso", "mancanza di scopo"; idiomi "slack", "sedersi". Proverbi: "Ozio - vizi della madre."

II. Il risultato dell'effetto dell'inibitore: la parola "degrado", "morte", "disperazione", la frase "contatto NC", "frustrazione".

Come esempi illustrano chiaramente il risultato dell'influenza di inibitori può essere al di sopra unità lessicali descrivono mentale e la morte fisica Emma Bovary (morte "suicidio" fisico fase finale, vale a dire "morto" et al.).

III. Processo influenza inibitore sulle singole unità linguistiche è descritto, caratterizzata da una graduale degradazione della persona, la distruzione della sua salute fisica, cioè segni di malattia. Nel caso di Emma Bovary è una parola che descrive i sintomi di avvelenamento, il processo del morire, ma non l'ultimo momento della morte. E le parole chiave che descrivono anche sua immoralità crescente, "amore proibito" "adulterio", "depressione", "disperazione", "piacere dei sensi", "apatia".

IV. Microfield caratteristiche qualitative del livello di riuscita dei componenti di comunicazione (attività) rappresentato da diverse relazioni

I. opposizione privativo

2. opposizione graduale focalizzata su un confronto tra i membri dell'opposizione del grado di sviluppo caratterizzato dal tag "elemento etichettato" contiene un livello di qualità superiore, in questo caso, percosse, segnato membro dell'opposizione "battere ad un pulp", caratterizzata da un pestaggio maggiore della parola 'battere' inibitori 'beat 'e' pestati a sangue.'

3. Ekvipolentnaya opposizione. Comparabile "volgere di coda" e "appendere una bandiera bianca", entrambi phraseologism ha ARCHISS "comportamento", il differenziale a questa "vile", ma fraseologiche unità "trasformare la propria coda" ha un ulteriore "movimento" ARCHISS e il differenziale aggiuntivo a questo "veloce" che suggerisce che EF (unità fraseologica) per "dare Strekachev" appartiene contempora neamente a due semantica campo macro "comportamento" e "movimento". Sema valutazione negativa del comportamento sia EF indica che questi sono inibitori di comportamento EF, e quindi l'attività, come sema anche individuato nel loro "atto".

inibitore occorrenza 4. Fonte

La situazione, coincidenza, accentuazione del carattere, protezione psicologica di sottostrutture personali, le condizioni climatiche, l'ambiente può essere la fonte di inibitori.

5. L'orientamento e scopo dell'inibitore.

1) l'impatto sulla personalità della sottostruttura (effetti intrapersonale), per esempio, "il silenzio"

2) l'impatto sul clima,

3) impatto (ambiente familiare vicino alla persona, "distruggere la famiglia" "cambiare moglie"),

4) l'impatto sullo stato: "la guerra"

5) l'impatto sulla e inter-statali rapporti, "guerra mondiale".

V. meccanismi semantici caratteristiche verbali inibitori

1) gli stereotipi:

a) intrapersonale: Don Giovanni; serpente tra l'erba;

b) linguistica e culturale, nazionale: perfida Albione (Inghilterra)

2) Lingo-cognitivo Caratteristiche inibitori: asino; blunt stivali siberiane;

3) inibitori caratteristici Lingo-emotiva: per esempio "pandemonio", "la disperazione", "depressione", "terrore freddo";

4) utilizzare tecniche di letteratura per caratteristiche sagomati inibitori. Ad esempio: "fare montagne di molehills" idioma. Spesso usato iperbole -

esagerazione potere immaginativo, i valori per le dimensioni di caratteristiche inibitori sagomati. Per esempio. Per "fare montagne di molehills" EF caratterizza la protezione psicologica distruttiva fantasia isteroide intrinseca. Ampiamente usato come litotes - un modo di dire che consiste, in contrasto con l'iperbole, attenuata in dimensioni, forza, valori degli eventi descritti per le caratteristiche verbali profondi, "il ragazzo con il ragazzo", "capanna su zampe di gallina, " 'contadino con un unghia.' Il confronto è usato spesso per descrivere la personalità, fenomeno o un oggetto, mettendo in evidenza le caratteristiche comuni in loro. In russo, i punti di confronto per analogie con le parole: "Era come," "come", "solo", "come". "E 'come un pietrificato", la frase descrive la pietrificazione protezione psicologica distruttiva (intorpidimento).

Inibitori e ottimizzatori lavoro e la comunicazione, il loro rapporto con l'altro e con sottostrutture personali; tra i quali il più importante luogo è occupato dalla accentuazione del carattere, l'impatto di ragioni macro interazione microsocium, fonti, effetti degli inibitori effetti profondamente, accuratamente e vividamente presentati nella storia di AP Cechov "Anna al collo" [21, 322- 333].

Nel racconto "I 52 anni ufficiali di sposare la ragazza, che a malapena superato 18" [21, 323]. Ha accettato di matrimonio, come la sua famiglia (padre e due fratelli più giovani) è stato completamente devastato: niente era a pagare per l'appartamento, niente da mangiare, e per tutti, un padre, un insegnante di calligrafia presso la scuola, spesso beveva alcol, era ubriaco e indifferente alla loro sorte, il lavoro e il destino dei loro figli: Anna e due ragazzi.

Queste sono state le ragioni del suo umore depresso - inibitori di vita personale che ha costretto Anna a sposare un uomo ricco "Lei è così dolce e buona, è venuto fuori da questa anziana, gentleman poco interessante" [21, 324].

A causa della sua avidità, aveva meno soldi di prima del matrimonio, in modo da Anna "sentono presi in giro, colpevole, e ridicolo" [21, 324]. "Oh, come sono infelice, - pensò" [21, 324]. Il processo di sviluppo l'effetto dell'inibitore sulla personalità era così forte che comincia a sentire la paura, che è uno degli inibitori di comunicazione più forti e attività ", agitato dal pensiero che quell'uomo potesse da un momento di baciarla .. . lei era terribile e disgustosa"[21, 324].

La necessità, la morte della madre, bere del padre, il desiderio, almeno un po 'per migliorare la situazione finanziaria della famiglia e la vita dei suoi fratelli minori - questi sono gli inibitori motivi che hanno causato Anna a decidere di sposare un uomo che non amava: egli era disgustato con essa; Questo atteggiamento, ovviamente, un altro inibitore della sua vita e l'inibitore è stato costantemente in via di sviluppo, che viene sottolineato dallo scrittore nelle parole di testo di storia "spaventoso", "disgustoso", "disgustoso".

Ma la situazione è cambiata radicalmente dopo la palla, dove Anna per la sua bellezza e il fascino fece una forte impressione, specialmente negli uomini. Dato che la situazione è cambiata, gli inibitori di intrinseca accentuazione Ani "timidezza", "paura", "incertezza", che ha mostrato all'inizio della storia, quando Anna e la sua famiglia erano molto poveri, sono cambiate drasticamente nel nuovo ambiente : persone ricche ambiente ricco, quando improvvisamente ci fu una nota per i suoi uomini. Nel Anna medio ha mostrato tratti inaspettatamente alterati che il testo sottolineato le parole: "E 'stata orgogliosa, timido, per la prima volta non si sente la ragazza e la signora" [21, 329].

Si sentiva felice perché di nuovi ottimizzatori emergenti "l'attenzione degli uomini, luce, Medley, la musica, il rumore." Anya era come, 'Oh, quanto è buono! "[21, 329].

Anna è stata un successo, così la timidezza scomparve. Riesce comunicato al ballo, facendo opere di carità, ha ispirato le mutate circostanze "ha iniziato una vivace commercio" [21, 331]. "... il suo sorriso, sguardi non portano questi persone altro che un grande divertimento" [21, 331]. Sua Eccellenza ha dato l'attenzione di Ana. E a causa della simpatia per lei ha dato il suo coniuge Anne Ordine del secondo grado. Ma la nostra eroina Anna è diventata così sicura di sé, non aveva paura di suo marito, così lei "con sdegno, con disprezzo, ha assicurato che per essa sarà nulla ... ha detto:" Vattene, stupido "[21 , 332]!.

"Anya tutto a cavallo di tre, ha viaggiato con Artyn caccia, giocando in atti unici, pranzava e sempre meno il caso con lei. Hanno cenato da solo ora ... e quando si guida su Old-Kiev ha incontrato Anne sul coppia con alla partenza e Artyn sulla scatola invece del driver, Peter L. girato cilindro e stava per gridare, ma Pietro e Andrea prese il braccio e disse implorante:

- No, papà ... Will Daddy "[21, 333].

L'indifferenza brutale per i suoi fratelli e suo padre, l'egoismo e l'egocentrismo - questa terribile attività di inibitori e di comunicazione che ha portato al degrado di Emma Bovary e Anna, l'eroina, che ha avuto un destino diverso, ha vissuto in tempi diversi e in diversi paesi , ma queste caratteristiche degrado verità luminose e realisticamente presentati verbalmente grandi scrittori Flaubert e AP Cechov.

Il linguaggio è culturalmente determinato forme di espressione di lingua personalità. Come giustamente osserva VA Maslow, "uomo - il vettore della mentalità nazionale, che può essere studiato attraverso il linguaggio, è un mezzo importante per identificare una persona" [4, 142]. Mentalità nazionale come fenomeno filosofico e sociale comprende molti componenti strutturali che formano l'identità linguistica. SG Ter-Minasova utilizzando la seguente definizione data LV Foresta: - "mentalità - uno stato sociale e psicologico generica del soggetto (popolo, nazione, nazionalità, gruppo sociale, umano), creata da un storicamente lunga e sufficientemente sostenibile naturale impatto geografico , etnici condizioni, socio-politici e culturali del vivere nella mentalità soggetto derivante attraverso la connessione organica del passato al presente. Prendendo forma, essendo formata da produrre geneticamente storicamente e mentalità rappresenta un insieme stabile di caratteristiche socio-psicologiche e tratti, la loro integrità biologica,

Lo schema della cultura nazionale - la mentalità nazionale - la lingua - la cultura nazionale è una connessione logica tra la visualizzazione della mentalità di identità e caratteristiche della cultura nazionale linguistica. La lingua in questo caso non è solo un mezzo di espressione, ma anche un mezzo per identificare la nazionalità.

E 'noto che la causa del trasferimento metaforico è il lavoro del pensiero, a seconda delle caratteristiche nazionali e culturali. nomina terminologica, di regola, si basa anche su specifica la motivazione nazionale. Ciò vale in particolare per i termini stabiliti nelle viscere della lingua madre, dominato da trasferimento metaforico. Un fenomeno caratteristico pertanto ritenuto semantica circolazione di tali termini di valore primario alla metafora speciale, il valore ramo.

Nel primo gruppo, chiamato provvisoriamente come "termini otonomastic" (termine che si basano su una metafora relativa a nome) sono evidenziate

in due sottogruppi, ciascuno con i propri limiti ben definiti:

1. Termini Ottoponimice: dentista belga, olandese di malattia, di interesse di New-York, truffa nigeriana, messicano stand-off, vecchia Signora di Thredneedle Street, Oracolo di Omaha, Throgmorton Street, crollo di Wall Street;

2. Termini Otantroponimic: Dolly, Ginnie Mae, Maggie Mae, Lady Macbeth strategy, Lady Godiva principi contabili, dei titoli di Matilda, Nellie nervoso, dei titoli di Rembrandt, principio di Peter, lista Tiffany.

Il secondo gruppo, convenzionalmente chiamato "termini derivati da nomi comuni", rappresentate da un gran numero di sottogruppi assegnati:

1. Tterms che sono basati nozioni metafora zoologica: proprietà coccodrillo, leone africano, American Eagle, di mercato orso, lettera cimice, cane uccello, piscina bobtail, obbligazioni coniglio, obbligazionari bulldog, mucca da mungere, condor, teoria scarafaggio, morto il gatto di rimbalzo , colomba, eager beaver, elefanti, gatto grasso, bug oro, canguro, falco, istinto del gregge, gorilla, api assassine, kiwi, anatra zoppa, Lemming, strozzino, lobster trap, la politica foal-to, mettere in naftalina, gruzzolo , panda, maiale, tigre di carta, economia tigre, cane mangia cane, mangiano il tuo show cibo per cani, il commercio ratto, specchietto per le allodole, cane e pony, cani del Dow, contratto di cane giallo, cigno nero, opzione camaleonte, mercato cervi, serpente nel tunnel, stool Pigeon, pecore, bid lo stalking-horse, tartaruga, tacchino, avvoltoio capitalista, fondo avvoltoio, bancario gatto selvatico.

2. termini botanici (termini, in base alla metafora del punto di vista botanico): carota azionari, cherry-picking, a margherita, fiore obbligazionari, tappezzeria, di mercato giungla, limone, leggi di limone, melone-taglio, capitale di avviamento, dei titoli di acero, taiga obbligazioni.

3. termini Myphologic (termini sono basate sulla metafora associata con soggetti mitologici): atto di Dio, il buon Samaritano, obbligazioni Aladdin, Babbo Natale rally, angelo, angelo caduto, elfi, ghosting, grigio / cavaliere bianco, effetto alone, le obbligazioni dei draghi , piccoli draghi, concorrenza fantasma, emissione dei pirati, il purgatorio e inferno, paradiso e inferno obbligazionari, albero di Natale, chiamata Doomsday, capo Gnomo, Jekyll e Hyde, la Bella addormentata, azionari peccaminosa, fiscali peccato, vizio di fondi, zombie.

4. genetici (i termini creati dal metaforico concetti di trasferimento nomina parentela): zia Millie, madre clausola Hub-bard, offrono padrino, clausola di salvaguardia, attività grandfathering, obbligazioni Granny, titolo junior, negozi mom-and-pop, put sposato, prezzo sposare , orfana magazzino, problema bambino, sette sorelle, azioni siamesi, azioni doppie, sorella debole, le scorte vedova-e-orfani.

5. Termini Antropogen (termini, basate sulla metafora dei concetti associati con la persona): Biter caviglia, di transazione distanza di un braccio, pancia in su, pelle-grino a piedi nudi, mediatore cieco, piscina cieco, blind trust, dei tassi di interesse volto, il valore nominale, Footloose industrie, mandibola, testa e spalle, sollevamento una gamba, legging fuori, conto scheletro, mani forti, mani deboli.

6. termini Calendarn (termini che si formano mediante trasferimento metaforico dei nomi dei giorni e dei mesi): Santo, Festa dei lavoratori, nero Lunedi, Cyber Lunedi, Lunedi effetto gennaio barometro, effetto gennaio Venerdì nero, Marlboro Venerdì, effetto ottobre Sabato sera, argento Giovedi, Mercoledì scramble, effetto week-end.

7. Termini coloristiche (termini che si basano su metafore di termini di colore): Lista blu, verde obbligazionari, fondi verde, investimento verde, lavaggio verde, rivoluzione verde, Scarpa d'Oro, salve d'oro, golden share, strette di mano d'oro, manette d'oro, dorato titoli di Stato britannici, Investimenti verde, lista grigia, mercato grigio, del rosa, fogli rosa, beni arancio, luna-illuminazione, arcobaleno, di chip rosso, beni rossi, inserimento annotazioni, dei titoli di argento, impresa bianco-shoe, cavaliere giallo.

8. termini gastronomici (termini, basate sulla metafora di utilizzare prodotti alimentari, utensili da cucina e la cucina): mangiare stock, menu finanziaria, lama di caduta, di difesa maccheroni, strato di marzapane, plain vanilla, pancetta di maiale, opzione frammentario, pentola, olio di insalata scandalo, la generazione di panino, crisi Tequila, il lancio di tre marti-ni, camerieri.

7. Condizioni navali (termini formate utilizzando la metafora impiegando concetti militari e navali): Capital Anchor, approccio fucile da caccia, paracadute d'oro, pistola salto, allarme radar, ancora nominale, non revolver, corto di ancoraggio, porto sicuro, Torpedo bomba magazzino debito , compensazione camuffamento, chiusa prezzo cancello, prezzo limite, guerra dei prezzi, cassa di guerra.

8. Termini Sport (termini formate utilizzando la metafora impiegando concetti di sport): manubrio, indicatore mamma di calcio, bastone di offerta hockey, soglia minima di rendimento, di ricerca di lavoro, Headhunt.

10. Nazionale identificato Termini (ter-mini di trasferimento metaforico che si basa sul concetto che rispecchia una linea unico nazionale): accordo di gentleman, Pareti cinesi, samurai bond, obbligazioni Geisha, Harakiri swap.

Basta rimarcare GG Molchanova "quando viene utilizzato come un meccanismo di elaborazione metafora procedurale cognitiva per la comprensione dei cambiamenti complessi che avvengono nel mondo circostante, la gente usa naturalmente più vicina e concetti correlati" [5, 44]. A sostegno dell'idea di condizionalità nazionale processi metaforici importanti per visualizzare E. McCormack che "visto dal di dentro, metafore funzionano come processi cognitivi con cui approfondire la nostra comprensione del mondo e creare nuove ipotesi. Visto dall'esterno, essi funzione di intermediari tra la mente umana e cultura "[9, 35].

metafore Toponimic, che sono basati ripensamento laid del toponimo, nominare il luogo di ubicazione delle grandi borse, sono ampiamente utilizzati in Economia sottolingua finanziaria: l'interesse di New-York (NY per cento), l'interesse di Boston (Boston per cento), Wall Street crash (crollo di Wall Street), Wall Street passeggiata (a piedi giù Wall Street), vecchia Signora di Threadneedle Street (BoE), Throgmorton Street (London Stock Exchange).

Termini Tantroponimic presentati in un sotto-linguaggio dell'economia, essendo istruiti sui nomi propri, sia la sua forma e indicano che appartiene ai concetti culturali specifici. Per esempio: Matilda legame ( «legame Matilda ') - Waltzing obbligazioni di emittenti esteri in Australia in dollari australiani [10, 440] Per gli australiani il nome Matilda associato alla canzone nazionale molto popolare, è l'inno non ufficiale dell'Australia,'. Matilda: - cavaliere bianco "e poi si unisce gli offerenti ostili per l'azienda [10, 399]" (1895) un altro esempio di strategia Lady Macbeth (strategia di Lady Macbeth) assorbimento di tattiche, in cui un terzo si atteggia a.". indubbiamente, in questo caso vale la connotazione stimato

Abbiamo Questi esempi Sottolineiamo la validità delle dichiarazioni VN Prokhorov che "quando le connotazioni metaforiche comuni emotiva ed espressiva" [6, 88]. Va notato che l'emozione come una proprietà permanente e obbligatoria metafore peculiari e le metafore che funzionano nella lingua della nazione, i rappresentanti dei quali a prima vista sembra essere emotivamente riservato.

Di particolare interesse sono termini otantroponimic, cioè gettoni speciali derivati dal nome di una persona famosa e utilizzati come il nome di un certo concetto. Dai giornalisti per descrivere le politiche economiche perseguite da alcuni personaggi politici, di parole ibridi Reaganomics, Rogernomics, Clintonomics, Rubinomics, Putinomics, Sarconomics ampiamente utilizzati in discorso economico. Questi token differiscono valore idiomatica, trasparente brevità forma interna e la forma esterna concisione.

E 'ovvio che lo studio dell'economia formazione sottolingua dovrebbe essere d'accordo con l'opinione di OA Kornilov, dicendo che "a volte nel linguaggio della scienza è fissato metafora non solo linguistica, che indica la specificità delle immagini nazionale, ma semplicemente il fatto della nazione di storia, la cultura o la letteratura"[2, 66].

Per questo tipo di metafore utilizzati metodo di definizione di analisi in cui solo la parafrasare equivalente semantico o definito parole possono rivelare concetto. Ad esempio, "The New English-Russian Dictionary of Economics e banche" BG Fedorov definisce il termine Vecchia Signora di Thredneedle Street ( «La Vecchia Signora di Threadneedle Street"), la Banca d'Inghilterra; Threadneedle Street - sede della Banca d'Inghilterra posizione, il nome deriva dalle caricature del XIX secolo, con l'immagine del primo ministro William Pitt, cercando di raggiungere l'oro al petto, dove una signora anziana seduta [10, 498]..

Un luogo ideale per prendere un metafore economia sottolingua associati con il mondo animale, e soprattutto - con le immagini di animali, che sono diventati componenti dei simboli nazionali. Secondo OA Kornel, "in tutti i contatti interculturali è difficile sopravvalutare l'importanza dei simboli nazionali <...> Il simbolismo è strettamente legato alla zona del linguaggio connotativo, cioè quella parte NYAKM (mondo linguistico scientifico. - circa Yu.), che contiene le informazioni sul stabile nella tradizione nazionale delle associazioni evocate dalla coscienza linguistica collettiva dei vari oggetti del mondo. Se, ad esempio, in ogni cultura, alcune specie sono simboli di forza, la diligenza, la saggezza , umiltà, codardia, meschinità, ecc, in relazione alla linguistica, ciò significa che i significati lessicali di parole, denominazione animali,

Molte metafore-zoosemizm diventare simboli utilizzati per indicare la moneta nazionale, come, ad esempio, American Eagles (American Eagles) - una specie di monete d'oro e d'argento americani; Panda (Panda) - Moderno moneta cinese d'oro [10, 38, 517]. Il termine zoosemizm (derivato da Loon - Loon) viene utilizzato per denominare il dollaro canadese, che mostra Loon. Simbolo nazionale Nuova Zelanda kiwi è uccello incapace di volare e kiwi termine dal titolo (kiwi, kiwi) che indica la moneta nazionale, è molto popolare. Azioni canguro (canguro) nasce nella mente di una chiara associazione con il continente australiano, dove questi animali vivono. Dal momento che l'amore per gli animali è una delle caratteristiche più sorprendenti della nazione inglese, probabilmente Si tratta di una formazione naturale di un gran numero di metafore inglesi associate a nozioni zoologiche tale. Per esempio, nel vincolo termine bulldog ( «Bulldog" obbligazioni) è

il carattere inglese - Bulldog. Quindi importante l'opinione di M. Nero che in alcuni casi sarebbe corretto dire che si crea una metafora, e non esprime la somiglianza [9, 22].

Altri esempi di metafore che danno luogo a una chiara associazione, che si basano sulla caratteristica nazionali specifici, tali termini possono servire come un accordo tra gentiluomini (signore, uomo ben educato), l'oracolo di Omaha (il più riuscito noto investitore Warren Bafett, che vive a Omaha, Nebraska, Stati Uniti d'America), indicatore mamma di calcio (Sokerov - football americano), crisi Tequila (cactus vodka tequila, che è fatto in Messico), leader del Leprechaun (noto personaggio del folletto epica irlandese), muraglie cinesi (muro), Samurai legame (Samurai - guerriero giapponese).

L'analisi dell'economia metafore sottolingua dà motivi per le seguenti conclusioni. In primo luogo, nonostante il fatto che la sotto-linguaggio dell'economia utilizza un sacco di metafore provenienti da diverse aree del donatore, il vantaggio quantitativo rimane con i termini-zoosemizm. In secondo luogo, la maggior parte delle metafore sulla base di un certo tratti nazionale-culturale che spesso non evidenti o ben noto. In terzo luogo, v'è una tendenza verso l'internazionalizzazione metafora mostra processo cognitivo di base, è un bisogno significativo di pensare, e non solo retorica.

Come comunicazione un'attività integrità del sistema sono aggregato idoneo, sequenza di azioni e le operazioni volte a raggiungere l'obiettivo di un non-speech [9].

sulla base sono trattati come attività che sono interconnessi e si influenzano a vicenda attraverso il testo del feedback vocale, che agisce sia come "modello di totale segno queste operazioni nel suo complesso", e come "un modello di singoli aspetti e componenti del paradigma delle metafore termine, riflettendo il carattere puramente nazionale.

Secondo SG Ter-Minasova, "lingua - uno specchio della cultura, riflette non solo il mondo reale che circonda la persona, non solo le condizioni reali della sua vita, ma anche la coscienza sociale del popolo, la loro mentalità, il carattere nazionale e modo di vita, le tradizioni, i costumi, la morale, valori di sistema, l'atteggiamento, la visione del mondo "[Ter-Minasova SG 2004, p. 17]. Seguendo questa idea, possiamo dire che il sub-lingua del l'economia è anche un riflesso della mentalità nazionale all'interno della tradizione culturale.

In conclusione riassuntiva possiamo dire che l'unità linguistica di significato metaforico è un fenomeno del precedente. Lingua, in questo caso, è un culturalmente determinate forme di espressione il linguaggio della personalità, dal momento che l'aspetto della metafora è il risultato di pensare dall'attività umana. "A causa del fatto che la metafora agisce come strumento cognitivo, da esso possiamo estrarre informazioni circa il segno, motivando il trasferimento metaforico. Questa caratteristica riflette le caratteristiche più rilevanti di cui al altoparlante consapevoli sulla base di esistente in rappresentazioni della conoscenza memoria semantica circa denotato "[3, 97]. Così, "un dell'attività queste attività"[10, 127]. Per lo studio della natura interattiva di interazione verbale è importante capire che, essendo inclusa nell'atto della comunicazione, personalità linguaggio diventa una parte del corso oggettivo degli eventi, che è caratterizzata principalmente da fattori deittiche, vale a dire: chi, dove e quando fa questa o quella attività. In realtà oggettiva ha le sue leggi, che il comunicando deve essere valutato rispetto i loro pensieri, volontà e sentimenti. La materia con la quale, quando e dove il destinatario è necessario per coordinare le loro attività (non vocali) Dipende dal metodo di

interazione verbale, il cui prodotto diventa testo. idee di sviluppo YN Karaulov. AA Leontiev, GP Melnik, EV Sidor VM Solntseva, EF Tor, EG Knyazev ed i loro seguaci del carattere strutturale della comunicazione verbale, è naturale pensare che il comunicante ha una certa repertorio di mezzi di orientamento nel mondo oggettivo, che sono parte di un'immagine comunicativa del mondo nella mente di identità linguistica. Testo di influenza discorso produce nel mondo interiore di una destinazione "situazione" tipo [4, 87] - un mondo possibile, costituito da un insieme specifico di idee sul soggetto, la gente, le loro proprietà e relazioni. Il fatto che ogni attività è sempre impegnata a qualche persona in un certo luogo in un certo momento, diciamo, che coordina deittico persona, ora e luogo sono la base per la costruzione di un quadro adeguato del mondo oggettivo. La struttura-motivato la comunicazione verbale comune sostiene l'applicazione dei mezzi simbolici (come la lingua) necessità di chi parla di creare nella mente di chi ascolta un quadro che potesse soddisfare gli interessi del diffusore che, alla fine, c'era una coordinata segno della attività dei partecipanti nella comunicazione.

Ci si lascia supporre che il successo coordinamento delle attività dei comunicanti dipende dal grado di realizzazione del meccanismo deictic. meccanismo di attuazione deittica associamo con la designazione in questione comunicandi tre marcatori deittiche - una persona, luogo e tempo. In altre parole, la voce deve essere costruita in base a tre parametri per poter essere adeguatamente percepito dal destinatario, e lo ha spinto a commettere l'attività in cui il mittente del messaggio in questione. Semplificare la vera complessità dei fattori che determinano il coordinamento punto di riferimento l'atto di comunicazione, si può sostenere che l'organizzazione di interazione verbale è impossibile senza l'attuazione del meccanismo di deittico. Da tutto ciò che è raffinato in un discorso al contesto e lo sfondo di presupposti,

Nazionale scuola di psicolinguistica interpreta la comunicazione come un processo di trasformazioni dinamiche strutturali nella generazione e percezione del parlato evidenziati le fasi di mentale e attività che si svolgono nella coscienza dei comunicatori nella comunicazione. elemento strutturale del processo mentale di generazione di percezione del linguaggio è una deissi: coordinate su chi, dove e quando fare certe attività, costruisce il programma di espressione semantica. Sviluppare l'idea AA Leontief che "la pace di presentare un individuo attraverso sistema di valori sostanziali, per così dire, sovrapposta alla percezione del mondo", si assume che il sistema deittico delle coordinate - una persona, luogo e ora - è la base di il processo di formazione dell ' "immagine invariante del mondo,

Procedendo dal presupposto che la comunicazione - si tratta di un processo interattivo di interazione vocale di persone incluse nel processo globale delle loro funzioni vitali, di successo coordinamento delle attività è impossibile senza l'orientamento del atto comunicativo per quanto riguarda i parametri di deittici, vale a dire persone (lavoratori), ora e il luogo di commissione di una certa attività. Riflettendo e riassumere l'esperienza comunicativa di persone attraverso la comprensione delle loro varie attività, è una sorta di "matrice comunicativa e cognitiva" [5, 162], si forma e funzioni nella coscienza linguistica della persona coinvolta nella comunicazione.

Così, IA Inverno, considerando lo schema psicologico generale, nel processo di parlare, ha dichiarato: "A causa del fatto che parlare è considerato da noi come attività discorso, in questo schema

dovrebbe riflettere l'approccio all'attività di parlare E 'anche l'interpretazione discorso come. un metodo per formare e formulare pensiero "dovrebbe essere riflessa [3, 86]. Lo sviluppo fondamentale per la catena di collegamenti iniziali del discorso pensare pensiero LS Research Vygotskij di attività di costruzione (necessità - il desiderio (movente, scopo) - Azione), AA Leont'ev definito la struttura schematica di qualsiasi modello della produzione discorso, in base alla struttura fondamentale del predittivo strumento. Tale struttura, su AA Leontiev, dovrebbe comprendere: a) una dichiarazione passo motivazione, b) fase di progettazione (piano programma) c) fase di progettazione (piano di attuazione) e g) il confronto della fase di progettazione realizzazione da una concezione [6, 153]. Su questa base, la generazione di modelli, il proposto Leontief AA e TV Akhutina comprende organo di transizione elaborato dai valori sintassi sintassi verbale, e introdotto il concetto di "programmazione interna". Nell'articolo "discorso interno e processi grammaticali dichiarazioni generazione" AA Leontief, pensando alla concetti "discorso interno", "pronuncia interna" e "programmazione interna", osservato che la programmazione atti linguistici adeguati tramite "inconscia costruzione di un circuito che successivamente generato espressione discorso"[6, 67]. Può essere, "costruzione Inconscio di uno schema" è una dichiarazione soggettivo circa le tre coordinate coordinate oggettivamente esistenti - una persona, luogo e tempo. Dopo la riflessione e trasformazione della realtà, in primo luogo, in base all'orientamento attivo del soggetto in relazione ad altri soggetti che commettono loro sostentamento in un particolare momento e luogo. Un altro LS Vygotskij, quindi AA Leontiev compreso da significato di "riflessione frammento di realtà nella mente di luce del luogo che questo frammento ha effettivamente nelle attività dell'entità." AA Leontiev anche sottolineato che il programma espressione consiste in una sorta di "tappe significative", cioè comprende "correla individuale, particolarmente importante per l'espressione, i suoi componenti - come soggetto, predicato, oggetto, o" [7, 159] in primo luogo, in base all'orientamento attivo del soggetto in relazione ad altri soggetti che commettono loro sostentamento in un particolare momento e luogo. Un altro LS Vygotskij, quindi AA Leontiev compreso da significato di "riflessione frammento di realtà nella mente di luce del luogo che questo frammento ha effettivamente nelle attività dell'entità." AA Leontiev anche sottolineato che il programma espressione consiste in una sorta di "tappe significative", cioè comprende "correla individuale, particolarmente importante per l'espressione, i suoi componenti - come soggetto, predicato, oggetto, o" [7, 159] in primo luogo, in base all'orientamento attivo del soggetto in relazione ad altri soggetti che commettono loro sostentamento in un particolare momento e luogo. Un altro LS Vygotskij, quindi AA Leontiev compreso da significato di "riflessione frammento di realtà nella mente di luce del luogo che questo frammento ha effettivamente nelle attività dell'entità." AA Leontiev anche sottolineato che il programma espressione consiste in una sorta di "tappe significative", cioè comprende "correla individuale, particolarmente importante per l'espressione, i suoi componenti - come soggetto, predicato, oggetto, o" [7, 159] Leontiev comprensibile il significato di "riflessione frammento di realtà nella mente di luce del luogo che questo frammento ha effettivamente nelle attività dell'entità." AA Leontiev anche sottolineato che il programma espressione consiste in una sorta di "tappe significative", cioè comprende "correla individuale, particolarmente importante per l'espressione, i suoi componenti - come

soggetto, predicato, oggetto, o" [7, 159] Leontiev comprensibile il significato di "riflessione frammento di realtà nella mente di luce del luogo che questo frammento ha effettivamente nelle attività dell'entità." AA Leontiev anche sottolineato che il programma espressione consiste in una sorta di "tappe significative", cioè comprende "correla individuale, particolarmente importante per l'espressione, i suoi componenti - come soggetto, predicato, oggetto, o" [7, 159]

meccanismo di attuazione deictic permea tutti i livelli dei processi di generazione e percezione del parlato.

Al primo processo a livello - incoraggia - a forma di "lega motivo e intenzioni comunicative" [3, 90-91]. Ovviamente, le motivazioni e le intenzioni possono avvenire solo nelle persone che commettono qualche atto in un certo luogo in un certo momento, e il raggiungimento dell'obiettivo, indicato da loro richiede il coordinamento reciproco delle attività di ogni altro. In questo motivo, come l'inizio della azione energizzante del discorso viene generato in base marcatori personali, spaziali e temporali. Considerando l'inizio del processo di formatura e formulare pensiero per lingua da notare che livello induzione, guidato da "immagine interna" di questo fatto, per cui tende l'azione, è un intero processo di produzione del linguaggio impulso. Nella formazione di questa immagine in realtà svolge un importante ruolo di deissi. A questo livello smyslovyrazheniya dire "sa" qualsiasi cosa, per non parlare, vale a dire che conosce un tema comune o una dichiarazione tema e forma di interazione con un partner, un certo intenzione comunicativa. Così, si può sostenere che la determinatezza influenza esterna (direttamente o indirettamente attraverso l'interno) per incoraggiare il livello del processo di formazione e di formulare pensieri formata piano deictic atto linguistico - l'immagine di un partner di persona, luogo e l'ora della loro cooperazione reciproca -ordination di attività per soddisfare le loro esigenze.

Il secondo livello del processo di produzione del discorso - il livello della formazione effettiva di idee attraverso il linguaggio. Nell'analisi di questa fase AA Leont'ev base teorica per l'esistenza di questa forma di cura in forma di programmazione interna, così come la forma di rappresentazione nel processo di programmazione dei principali caratteristiche della fornitura in forma di correlati originali del soggetto relazioni - predicate-oggetto. La persona che esegue l'attività in un certo luogo in un certo momento, impostare rapporto spazio-temporale con altre persone - i partner di comunicazione. Questi rapporti, a nostro avviso, costituiscono lo scheletro della formazione delle idee attraverso il linguaggio. marcatori deittici assumono la designazione delle caratteristiche essenziali della formazione di dichiarazioni d'intenti.

Il processo di formatura e formulazione coerente (non verbalizzazione) linguaggio formale simultaneamente diretto verso nomina, cioè la denominazione di ciò che deve essere discusso, e predication, cioè, la creazione di "nuovi" - questo link. E di conseguenza, in base alla continuità del rapporto spazio-tempo come una forma di movimento e l'esistenza della materia, può essere rappresentata disegno contemporaneamente forma di realizzazione sia in schema spaziale e concettuale attualizza categoria campo (in particolare, la realizzazione di marcatori personali e spaziali dejksisa ) e la base dei tempi circuito di attualizza campo predicazione (compreso il tempo e marcatore deictic). schema spazio-concettuale è un sistema in cui si riferiscono al concetto di aspetti sostanziali realtà, dove i partner di coordinamento nel

dialogo per soddisfare le loro esigenze vitali. Simultaneamente con spazialmente concettuale diagramma creazione campo categoria, il concetto è implementato in base tempo circuito. Base di tempo riflette relazione tra questi concetti, cioè, rivela la "grammatica del pensiero", che è un riflesso della realtà, in particolare, le caratteristiche spazio-temporali degli individui.

base dei tempi schema, da un lato, crea un campo predicazione, dall'altro - determina la sequenza o l'ordine di schieramento concettuale pensieri complessi. Per l'analisi psicologica parlando il processo è essenziale notare che l'assegnazione di tempo viene eseguita simultaneamente a diversi livelli del messaggio vocale. Si può presumere che tutto il livello formativo e soprattutto la fase di senso possono essere correlati con un processo di programmazione espressione verbale. Il programma può essere visto come una formazione dinamica, creato durante la progettazione distribuzione nello schema spazio-temporale sulla base di coordinate deictic realtà.

Parlando l'unità di rilevamento e formula le fasi in termini di predicazione, possiamo dire che la prima fase può essere paragonato ad un dispositivo programmato forma grammaticale piegato, sostenendo forme della parola, e il secondo è la distribuzione effettiva del grammaticale espressioni (o costruzione grammaticale del nel senso stretto del termine). Fase strutturazione grammaticale visto nella generazione grafici. Ciò è dovuto al fatto che egli riflette il linguaggio del design il significato generale dell'enunciato. Naturalmente, in uno qualsiasi dei regimi di produzione discorso sottolinea l'importanza dei pensieri di elaborazione grammaticali e sintattici. Nella formulazione fase unione organica di nomina e predicazione sullo sfondo del meccanismo di attuazione deictic. Allo stesso tempo, incluso due principali operazioni di discorso:

Pertanto, formando il livello di produzione del discorso, le fasi implementate e formulazione simultaneamente aggiornati dal meccanismo deittica termine meccanismo di selezione, il meccanismo di scansione e articolazione temporaneamente programma che implementa e direttamente, e lo scopo durante la formatura e formulando pensieri attraverso il linguaggio.

Naturalmente, che la dichiarazione di simultaneità di tutte le operazioni a diversi livelli sulla base di determinati presupposti. Il primo di questi è quello di garantire che il cervello - un dispositivo multi-canale in grado di eseguire operazioni all'interno di una singola attività a diversi livelli di controllo mentale. Ci permettiamo di supporre che l'attuazione di un meccanismo deictic come avviene nel normale livello di automaticità sfondo. Ad esempio, si parla solo pensa a cosa dire e in che ordine. Queste azioni sono a livello di attività cosciente.

Non meno importante nello schema di generare un terzo attrezzi livello. Questo livello di articolazione effettiva (vocale) e l'intonazione. Si noti che l'articolazione programma e attività tonica articolazione verificano in concomitanza con l'aggiornamento della schema concettuale spazio-tempo insieme con la consapevolezza che si verifica meccanismo deictic.

I livelli di processo produttivo discorso sopra (impellente - sagomatura - attrezzi) forma, come già sottolineato, il complesso multiforme scorre nel tempo di processo, che è stato determinato da LS Vygotskij come "il movimento di pensiero per mediare nella parola interna, allora il significati delle parole esterni e, infine, le parole"[1, 333].

Come possiamo vedere, la formazione delle rappresentazioni deittiche e dichiarazioni riguardanti la correlazione della persona, luogo e tempo attraverso tutti

i livelli naturalmente tessuta nelle operazioni complessive della generazione del discorso.

**Riferimenti**:


Aristov, Victor. Victor diventa Velimir. // pagine di storia gloriosa: Tales of Kazan University. - Kazan, 1987. - P. 184-200.

Baran Henryk. Poetica della letteratura russa degli inizi del XX secolo. - M: Progress, 1993..

Biryukov Sergey. Roccia rimprovero: inizio poetica. - M:. State Humanitarian University, 2003. A proposito di Chlebnikov: a. 133, 174-188, 408-409.

Velimir Chlebnikov nel nuovo millennio: Anthology / Editor Vera Terekhina. - M:.Istituto di Letteratura Mondiale della RAS, 2012. - 512 da. - 800 copie. - 978-5-9208-0420-4 il codice ISBN .

Velimir Chlebnikov corona poeta: Anthology / Compilato con un'Introduzione A. Mirzaev. - SPB:.Vita Nova2005 - 64 da. - 1500 copie.

Gofman VA innovazione linguistica Khlebnikov. // linguaggio della letteratura: Saggi e Studi. - L., 1936. - C. 185-240.

Danilevsky Alexander. Velimir Chlebnikov "sorelle Crociate" UN. M. Remizov. // mondo Velimira Hlebnikova. Articoli e ricerca 1911-1998. "La cultura russa Lingue". - M., 2000. - S. 385-390, 817-819.

DOMIL, Valentin. A proposito di genio e follia Velimira Hlebnikova. Note psichiatra "Russian Globe", nel luglio 2007, il numero 7.

Duganov, Rudolf . Il problema della epica l'estetica e la poetica del Khlebnikov. // Velimir Chlebnikov e letteratura russa. - M: Progress Pleyada, 2008. - P. 29-62..

Lonnkvist, Barbara. opere 1979-1993// Universo nella parola. Poetica di Velimir Chlebnikov. SPB: progetto accademico, 1999. - 234 p..

Markov, Vladimir (Markov, Vladimir). Le poesie più lunghi di Velimir Chlebnikov. - Berkeley : Università della California poi potrete Press, 1962.

Milner-Gulland R. Il poeta e artista (per il poema Chlebnikov "Tatlin, taynovidets lame ...") // poesia e la pittura: opere complete di memoria NI Khardzhiev / Edited e MB Meylaha e DV Sarabyanova. - M:.Lingue Cultura russa2000. - S. 302-308. - 5-7859-0074-2 il codice ISBN .

Panova, Lada . "Ka" Khlebnikov soggetto come zhiznetvorchestvo. // Materiali del convegno "Il testo letterario come un sistema dinamico", dedicato al 80 ° anniversario della VP Grigorieva. - M: Azbukovnik, 2006. - P. 535-551..

Pertsov, Natalia . O «lingua stellato" Velimir Chlebnikov. // mondo Velimira Hlebnikova. Articoli e ricerca 1911-1998. - M., 2000. - S. 359-384, 815-817.

Skuratovsky, Vadim. studi Khlebnikov-culturali. // mondo Velimira Hlebnikova. Articoli e ricerca 1911-1998. "La cultura russa Lingue". - M., 2000. - S. 461-489, 825-827.

Vygot, LS Pensiero e linguaggio. Ed. 5, Corr. Mosca, 1999.

Zhinkin NI Il Codice transizioni nel discorso interiore. Mosca, 1964.

attività discorso Inverno IA Lingvopsihologiya. Voronezh 2001.

Knyazev EG mondo strutturale della comunicazione verbale (l'esperienza

di analisi lingvofilosofskoy). Mosca, 1999.
Kurdyum VA idea e forma. Nozioni di base predikatsionnoy concetto di linguaggio. Mosca, 1999.
Leontief generazione AA Domande di parola e l'apprendimento delle lingue. Mosca, 1967.
Leontief AA lingua, la parola, l'attività vocale. Mosca, 1969.
Leontyev AA Fondamenti di psicolinguistica. Mosca, 2003.
N. Leontiev Il concetto generale di attività // base la teoria di attività discorso. Mosca, 1974.
Sidorov EV discorso problemi sistemici. Mosca, 1987.
Solntcev VM lingua come formazione del sistema strutturale. M. 1977.